

# ***Soborul zeițelor de la Poduri*(jud.Bacău) au stat șapte milenii sub pământ**

de Conf. univ. dr. George V Grigore

„*Soborul zeițelor de la Poduri*” (jud.Bacău) a fost descoperit în anul 1981, în situl multistratificat de la Poduri-Dealul Ghindaru, din județul Bacău. Tezaurul de statuetă precucuteniene este format din 15 statuetă mari, pictate cu roșu, 13 tronuri de lut ars, altele șase statuetă mici nepictate (15+6= 21 total; simbolistic numărul 21 fiind aceeași, dacă știm că 20 mai este numiți „un pol” (no numărăm crescător de la 1 la 10, apoi „urcăm” coborând: unu-sprezece (11), doi-sprezece (12), trei – spre-zece (13), până la nouă-sprezece (19), iar apoi „polul” 20), douăzeci și unu (21) trece deja în alt „univers” și este începutul unei numărări numai „urcătoare”. Aceasta este în numărul 21. Mai sunt și 13 tronuri. Despre magia numărului 13 nu trebuie să vă mai spun (12+1; tot un nou început, de o altă factură, ce depășește duzina de 12 – zodiacul; poate fi apariția celei de a 13-a zodii, a Serpentariumului – Purtătorul de șarpe, simbol al Draconarului dacic), dar și două mici obiecte identificate (un con și o mărgea). Iată compoziția acestui complex ritual descoperit într-un sanctuar dat în jurul anului 4900

î. Hr. Toate statuetele sunt modelate în poziție șezândă.

Personajele reprezentate sunt zeițe adulte (mature), sexul feminin al statuetelor fiind clar marcat. Personajul central se evidențiază cu ușurință: este singura statueta care are mâinile reprezentate deasupra gurii, conferindu-i o expresie gânditoare. Două proeminente conice marchează brațele, dar printr-o voită înadvertență,

mână dreaptă este modelată chiar pegăt,  
iar mâna stângă este ridicată și sprijinită pe obraz, în așa numitul gest de „gânditor” („Zeița care ne creează? Zeița care ne visează?”). Cultul Zeiței este cel mai vechi cult existent în societatea Cucutenienilor. Religia comunităților cucuteniene presupunea rituri și ritualuri bine definite, dominante fiind zeitățile antropomorfe feminine, legate de fertilitate și fecunditate. Specialiștii vorbesc despre un cult al zeiței-mamă, dovadă fiind chiar statuetele antropomorfe descoperite. Una dintre zeițele aflate pe tron din „*Soborul zeitelor de la Poduri*” (jud. Bacău) aș putea-o numi „*Zeița care strigă*” după fizionomia feței, sau „*Zeița care cântă*”... Mai avem între artefactele preistoriei din România un vas deosebit cu forma unui om care strigă. Este vorba de „*Urlătoarea*” – un vas ritualic descoperit la Parța în 1945 (7000 de ani vechime). Vasul numit - probabil impropriu - „*Femeia care strigă*” sau „*Urlătoarea*” de la Parța, Banat (cultura Vinca-Rast-Turdaș) are o formă antropomorfă, cu un orificiu de alimentare la partea superioară, dar și cu cel de al doilea orificiu, de vărsare a apei aflat în gură și al celui uman (sau zeiesc!). Acest vas vărsa apa „pegură”, ca o reprezentare a izvorului arhetipal, ca o vărsare a unui deluviu planetar. Noi astăzi avem la bisericurile, care se mai pot numi „*T – care urlă*”, ce se deschid ca niște „guri” în spațiul Casei lui Dumnezeu. Să nu uităm că, la chemarea la slujbă se bate toaca (care „toacă”) și se trag clopotele „de limbă”. „*Soborul zeitelor de la Poduri*” a fost până de curând, unicul complex de acest gen, din aria ocupată de cultura Precucuteni. Acum, prin apariția Soborului de zeițe de la Isaiia (jud. Iași) și a Soborului zeitelor de la Sabatinovka (Ucraina), putem spune că avem de a face cu un cult comun, cu o credință comună din tot acest areal nord pontic și subcarpatic. Poduri este o comună din județul Bacău, formată din satele Bucșești, Cernu, Cornet, Negreni, Poduri (reședința), Prohozești și Valea Șoșii. Comuna se află în partea central-vestică a județului,

pemaludrept

al *Tazlăului Sărat* acoloundeprimeșteapeleafluențilorsăiBrănești, ValeaȘoșii, lângăorașul Moinești; estulcomunei se aflăînbazinulhidrografic al Cernului, un alt afluent al Tazlăului. ÎncomunaPoduri se află sitularheologic de interesnațional de pedealulGhindaru, lângăfostul sat Rusăești (astăzi parte a satuluiPoduri), la 500 m nord-vest de biserica de lemn „SfințiiVoievozi”. Situlcuprindeurmeleuneiașezări neolitice aparținând culturii pre-Cucuteni, ale uneiașezări eneolitice aparținând culturiiCucuteni, precumși un mormânt din EpocaBronzului (culturaCostișa). În rest, patrualteobiective din comunăsuntincluseîn listamonumenteloristorice din județulBacău.Unuleste un alt sit arheologic, așezareafortificată de la „Siliște”, aflată la nord-vest de biserica de lemn, pemaludrept al TazlăuluiSărat, îndreptulsatuluiProhozești, sit unde s-au descoperiturmeleuneiașezărifortificate din eneolitic (culturaCucuteni). Celelaltetreisuntclasificate ca monumente de arhitectură.

Complexulstatuetelordescoperit la Poduri (jud.Bacău) a fostinterpretat ca fiind o portretizare a unei părți din panteonulpopulațieiprecucuteniene din VechiaEuropă,iaracumsuntînpatrimoniul*Muzeului de IstorieșiArheologie* din *Piatra-Neamț*.



**Soborulzeitelor – Poduri Bacau. Piese de valoare excepțională aflate în patrimoniul Muzeului de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț. Precucuteniene de 7000 de ani vechime**



**Soborulzeitelor – Poduri Bacau. Piese de valoare excepțională aflate în patrimoniul Muzeului de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț. Precucuteniene de 7000 de ani vechime**



**Soborulzeitelor – Poduri Bacau. Piese de valoare excepțională aflate în patrimoniul Muzeului de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț. Precucuteniene de 7000 de ani vechime**



**Vasul care a stat teaurizat Soborulzeitelor – Poduri Bacau. Piese de valoare excepțională aflate în patrimoniul Muzeului de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț. Precucuteniene de 7000 de ani vechime**



**Copie a unei statuete „Zeită petron” din „Soborulzeitelor de la Poduri”(jud. Bacău). Piese de valoare excepțională aflate în patrimoniul Muzeului de Istorie și Arheologie Piatra-Neamț. Precucuteniene de 7000 de ani vechime. Aș putea-o numi „Zeita care strigă” după fizionomia feței, sau „Zeita care cântă”... Mai avem un vas deosebit cu forma unui om care strigă. Este vorba de „Urlătoarea” – un vas ritualic descoperit la Parța în 1945 (7000 de ani vechime).. Vasul numit -probabil impropriu- „Femeia care strigă” sau „Urlătoarea” de la Parța, Banat (cultura Vinca-Rast-Turdaș). Acest vas vărsa apa „pe gură”, ca o reprezentare a izvorului arhetipal.**





„Ur lătoarea” – un vas ritual foarte valoros, descoperit la Parța, în 1945

**„Urlătoarea” – un vas ritualic descoperit la Parța în 1945 (7000 de ani vechime). Vasul numit -probabil impropriu- „Femeia care strigă” sau „Urlătoarea” de la Parța, Banat (cultura Vinca-Rast-Turdaș). Acest vas vărsa apa „pegură”, ca o reprezentare a izvorului arhetipal (sau deluviul planetar care va veni).**