

Octavian SERGENTU

# În Gerul nostru

Poeme



**Coperta și desenele  
de Marius Dan Ghenescu**

**Casa de Editură DOKIA  
Cluj-Napoca, str.Padin 28**

**[www.dokia.ro](http://www.dokia.ro)**

**Redactor: Radu Crețu  
Copyright: Octavian SERGENTU  
ISBN 978-973-1777-74-0**

**Octavian SERGENTU**

# **ÎnGerul nostru**

Poeme

Casa de Editură DOKIA  
Cluj-Napoca 2010



## OCTAVIAN SERGENTU și POEZIA GERULUI NOSTRU

**Motto:** *"Plugarul a venit și a arat // Țara lui Abel! // Să fi fost oare Cain?"*

Când a sosit, din Republica Moldova, în Clujul universitar, cu o bursă, tânărul basarabean Octavian Sergentu avea deja în tolba sa poeme întregi, dovedind o remarcabilă asimilare laborioasă, intuitivă, a operelor unor mari creatori de limbaj, români-moldoveni, precum, și iată doar câțiva, dintr-un lung șir, Mihail Codreanu, George Bacovia și Nicolae Labiș. Propensiunea spiritului său creator, spre cunoașterea geometriei (geo)politice a Uniunii Europene, însă și a terorii și prăbușirii unui întins Imperiu al Răsăritului, nu l-a îndepărtat de artă, dimpotrivă: poezia sa a sporit în complexitate, devenind în același timp jurnalist, publicist, autor de articole și eseuri politice, analist-politolog, genuri cu totul prodigioase ale culturii scrise, acestea l-au transformat pe creatorul de poezie Octavian Sergentu într-un **scriitor complet**.

Volumul său de debut **ÎnGERUL NOSTRU** (Casa de Editură Dokia, 2010, Cluj-Napoca) reprezintă, din tot ceea ce a publicat până azi, prin reviste, o **antologie** esențială a gândirii și concepției unui om, ajuns sub aspre timpuri, în jurul vârstei mitice de 33 de ani – a Mântuitorului Isius Christos: „... Sunt beat după fecioara/ căreia i-am pierdut inelul./ Ea mă așteaptă în pragul unei **traduceri**/ Sau în fața unei **știri**/ La rubrica **pierderi**/ fiindcă aceea **matrimonială**,/ nu mai există! (...)/ Sorbeam din vinul pe care/ L-am

abandonat/ Cu mulți ani, în urmă,/ în **Era lui Gorbaciov**./ Și, nemairostand **vorbe**./ pe stradă/ Le transmiteam prin mesaje/ De pe **Net**./ Și ele reclamau să facem dragoste, **on line**./ Iar nouă ni s-a blocat **tasta**/ De care depindea/ Întreaga noastră viață!...”  
**(Istorie recentă)**

**Milenarist**, în sensul terorii și presiunii **cronologiei** evenimentelor, tânărul OCTAVIAN SERGENTU structurează o crudă, ironică și aspră **viziune** nu autoreferențială, cât transmodernă, paradoxală și... **europocentrică**:

„Conflictul istoric/ Dintre autonomiile căptușite în dosul inimii/ Ce nu mai sunt explicite! (...)/ tăiem doar cașcavalul, în felii/ ca pe un contract.../ Și iarăși producem planul anticriză/ Confuz,/ precum covrigul de sare;/ Vine un credit ipotecar/ De la banca cu soluții,/ Care nu pune condiții/ de creare/ a unui nou guvern/ de Uniune Națională!.../ Încărcând știri, pe **itinternet**/ Și oferindu-ne nenumărate calamități/ expuse la televizor,/ Și la radio/ Ne rezervăm greve și proteste/ iubiri interzise/ Și lacrimi!...” **(Manipulare)**.

Expresivitatea a devenit **metapoetică**, în cazul lui Octavian Sergentu, scânteind peste fragilitatea, derizoriul, relativitatea existenței, avându-și sursa în „întortocheatul destin (geo) politic al timpurilor”, al sfârșitului de secol: „licăriri de comete” (prevestitoare de rău); „anotimpuri vărgate” (și „înghețate”); „perechi de erori”; „coduri, la altitudini”, „violente și altercații verbale”; „cobitoare **stafii**”; „greieri – dansând în rouă/ descoperindu-și Casa, Masa și Țara...”, „Căci fiecare își vinde haina/ Ca pe propriul suflet,/ fără să mai gândească la **dreapta**./ Sau la **stânga politică**./ La

imperii, sau la enclave,/ La marele Rock și Folk,/ Uitănd și de proximitatea Iadului/ Și a Raiului,/ De literatură și de viață/ Strecurată/ în pașapoartele biometrice/ Cu cifra hidrei/ Ori a Satanei! (...)/ Mișcarea de **Reîntregire**/ a Spiritului/ Trupului și Faptei,/ Ce pot schimba cămășile, de pe noi,/ Dar nu ne pot lua ochii/ Care fug după stele/ și înălțimi/ respirând vocale de mărimea portocalelor!..." (**Jocul Mijotca**).

Talentul cu totul de excepție al poetului OCTAVIAN SERGENTU îl ridică, unduitor, deasupra uscatei și aridei expresivități a eseistului, editorialistului și analistului politic. Intuind gramatica și codurile interioare ale **metaliteraturii**, el concepe o **poezie originală** și proaspătă, la antipodul conceptelor aleatorii și mișcătoare. Și întâlnim foarte rar aceste fenomene, **umiditatea** (și nu **secitatea**) e vegetală, ca infinitele tulpini ale pădurilor tinere, adăstând, verticale, limpiditatea, lumina. Iată o mostră subtilă, discret labișiană, amintindu-ne „**soarele, scurs pe pământ**”, austeritatea și asprimea **tatălui-vânător**, în celebra **Moarte a căprioarei**:

Și îngerii plâng după tine, **tată**,  
Ah, cât te iubesc!... Cum te strig!...  
Să revii în viața de altădată!...  
Și îngerii plâng pentru tine, **tată**,  
Ți-au dat aripile, să vrei în paradis,  
Când lacrima lor cădea pe față  
Și ne întrebau cât mai rămâi de trist?!...  
Poate că îngerii noștri respiră  
Și ne cântă, din depărtări,  
Vechea noastră **inedită idilă**,

Rătăcită, în sens și uitări!...  
Poate că îngerii suntem chiar noi,  
Care purtăm calvarul sau poama,  
Ce zace într-un vechi butoi,  
Și are doar mireasmă de toamnă!...

.....  
Poate că ei au plecat, în amurg,  
Spre alte tărâmurii astrale,  
Și ne încălzesc la vreun nou rug  
Cu alți **îngeri**, cu alte **icoane**...”

Acest splendid și laconic poem este **capodopera**, care dă (și) titlul volumului: **ÎNGERUL NOSTRU** (și, fiind la **singular**, ne gândim să-l întrevădem-întrepătrundem pe acela care ocrotește **Patriile: îngerul Mihail**). Rareori întâlnim, la un poet – și este acesta și cazul tânărului OCTAVIAN SERGENTU, **drama** ascunsă cu stoicism, în străfunduri, în adâncimile spiritului, asemenea incandescenței lave a vulcanilor. Fosforescențele expresiei estetice vor năvăli, măcar ele, cândva, la suprafață?... Suferința crudă, tăinuită, seculară, erupe, printre vocabulele versurilor: „Am obosit să tune cerul, înnourat, în mine/  
Și stelele să se ascundă/  
Când vin multe ploii,  
Să te blestem, să te urăsc, cu stângăcie/  
Și-apoi să te doresc,  
Când **suntem Noi!**...”/ „Am obosit să tot aștept minciuna,  
respirând pe buze,  
Ca zâmbetul și camuflatul tău sărut,  
Care strivește mult mai rău, ca labele meduzei;  
Am obosit să fie **slut!**...” (**ÎNGERUL NOSTRU**) Octavian Sergentu are un nume straniu, tranșant și simbolic, ca un **pseudonim**, trimitându-ne spre amintirea altor minunați **vizionari**, ca nume ostășești, din naștere: precum cel al lui Vasile Militaru,



dintre războaie, căpitan de lungă cursă al închisorilor comuniste. Poetul își împlinește, ironic-bacovian, „**toate profețiile politice**”, în ciuda „**vremurilor parșive**” și a „**divorțului timpului**”.

„Depart ești și tist e ceasul  
Ca telefon-i mut și nici nu sună!...  
Parșiva vreme dă impasul,  
În inimă e cataclism și e nebună!...  
Și nu te întorci, din depărtare,  
Să spargi un vis aproape infernal,  
Să redevii iluzia din zare;  
Și inima, ce bate **la plural!**”  
Promisiunea, paradisiacă,  
este ironică, stingheră și nesigură,  
fruct al unui viitor incert, pâlپând și neștiut:  
„În părul tău se vor împleti trandafirii  
Și luna îți vor aduce-o, din cer,  
Când stelele se vor azvârli, în pâlپăire,  
Frumoasa mea, din amintire,  
Revino în viața mea, țî-o cer! (...)  
Îți aduci aminte cum, odată,  
Îmi vorbeai de sufletul-pereche și de zbor,  
Că despărțirea e o erată  
Ce n-am înlăturat-o, din calculator.  
Și-acum, când totu-i vers și nostalgie  
Și norii fîroși și-au făcut turn, în cer,  
Frumoasa mea, din amintire,  
Ce a fost **dorință**, astăzi este **stingher!**...”

Octavian Sergentu își concentrează poezia, aproape epigramatic-aforistic, căutând **esența** și atunci, **metapoezia** se transformă în **catren**, sau în **haiku**, paradoxale și memorabile metafore, înfruntând

perisabilitatea dogmelor și ideologiilor :

„Există cea mai mare **trecere**, în lume,  
Când vine vreun ceas al vânzării!...  
Vorbesc doar arginții...  
Și crucile, de pe **mesele Tăcerii!**

.....  
Toamna aceea, prin care o **doină**  
Cânta, după ploaie!...  
Voievozii alergau după războaie  
și minuni,  
Meșterii ridicau cetăți  
Și o mănăstire, sub soare...  
Prin toamna aceea a trecut și Ana,  
Care spre Manole **venea!**”

N-ar fi exclus să întrevădem, cumva unilateral, **Simbolismul politic** al titlului acestui volum, **ÎNGERUL NOSTRU**. Până în 1991, poeți precum Josef Brodski, Grigore Vieru sau Anatol Ciocanu vorbeau, doar pe șoptite, despre **gerul** din Extremul Răsărit al Imperiului sovietic. Astăzi, ne-amintește Octavian Sergentu, nu mai este de vină frigul acela **imperial**, ci **gerul dinlăuntrul sufletului nostru**. Sunt toate acestea metafore și simboluri incredibile, la un creator tânăr, netrecut (slavă Domnului!) prin vechi politici, ori lagăre de concentrare!

Astfel este și acest scilpitor **Haiku**, închinat sfârșitului rănilor și tuturor durerilor:

„**Rănille** au făcut aripi  
Și defilează, prin nori,  
Caută durerile, toate,  
În alte aripi de visători!...

.....

Peste Țări, ape și Mări,  
Cu întregul alai de îngeri  
Își petrec lacrima-n poveri!...

.....  
**Rănil**e tale scriu **poeme**  
**Care n-au fost citite, cândva,**  
Umbra le crește **copite de căprioară,**  
Ca **suferința să poată umbla!...**

.....  
Râuri și mări, în zare,  
brazi, plopi, codri, sub cer  
Sate, cetăți, oameni, orașe –  
În arșiță și în ger!" (**ÎNGER**)

Orașul suferinzilor seculari, sub un sceptru imperial prăbușit, este asemănat de poet cu cetatea, arșița și oamenii NINIVEI a profetului Iona. Iar **neamul** – e Poporul lui Ezekiel, în exilul babilonian:

„Oraș al stingerii și învierii noastre,  
Bolnav de-atâtea bocitori,  
La porți!...  
Desculți să trecem, ca proorocii  
**Granița!...**  
**Toți, la un loc!...**”

Octavian Sergentu ne apare, astfel, în volumul „**ÎNGERUL NOSTRU**”, în egală măsură, un vizionar **politic** și **mitic**, într-o eră în care, iată, **se pot împlini toate profețiile politice**”. Un vizionar original, îndrăzneț și paradoxal, de la care ne putem aștepta la importante realizări, în domeniul **Artei** și **Culturii scrise românești** și europene, de mâine.

**Cluj-Napoca, mai 2010**  
**Constantin Zărnescu**

## Îngerii noștri

Poate că îngerii mai răzbat spre noi  
Și ne ademenesc spre o iarnă solitară  
Sau au luat imaginea unor cocori  
Care îngheață în rană.

Poate că îngerii suntem chiar noi  
Care poartă calvarul sau poama  
Ce zace într-un vechi butoi  
Și are doar mireasmă de toamnă.

Poate că îngerii noștri bălai  
Nu mai pot să pronunțe vocale  
Ca să ne spună despre viață și rai  
Și să ne ofere dulci portocale.

Poate că ei au plecat în amurg  
Spre alte tărâmurii astrale  
Și se încălzesc la vreun nou rug  
Cu alți îngeri cu alte icoane.

Poate că îngerii noștri ne cheamă  
Probabil i-am pierdut pe-o mică cărare  
Într-o pădure cu multă zăpadă  
Unde-am zăbovit din eroare.

Poate că îngerii mai răzbat spre noi  
Și ne cer un pariu cu destinul  
Să fim iarăși aceeași - doi  
Care am trăit intens divinul.

Care au fost două ape curate  
Lângă inima unui tei  
Două forme de umbre în noapte  
Și un vis cu imense idei.

Poate că îngerii noștri respiră  
Și ne cântă din depărtări  
Vechea noastră inedită idilă  
Rătăcită în sens și uitări.

## oboseală

am obosit să aştept tăcerea din fereastră  
şi ochii mei s-au micşorat vizibil  
aş vrea să ma scufund în somnul ce ma apasă  
dar dacă vii şi eu nu ştiu  
doar inimii îi pasă.

Am obosit să aştept mirozna din petale  
Şi să le scutur numărându-le ușor  
Ca zilele atât de grave şi ovale  
Petale veştede de imens dor.

Am obosit să tune cerul înnourat în mine  
Şi stele să se ascundă când vin multe ploi  
Să te blestem să te urăsc cu stângăcie  
Ş-apoi să te doresc când eram noi.

Am obosit să aştept minciuna respirând pe buze  
Şi zâmbetul şi camuflatul tău sărut  
Care striveşte mult mai rău ca labele meduzei  
Am obosit în suflet să fiu slut.

## **ochii pot să mintă?!**

oare acești ochi pot să mintă  
când suferă infernal  
și cu lacrimile lor  
ți-ar spăla picioarele  
bolnavi precum sunt  
crezi în naivitatea lor  
și nu pricepi aproape deloc  
că-ți prepară ura și blestemul  
pur și simplu nu suportă ura și minciuna  
nici spărgătorii de vis  
nici târfele care se regulează  
în fața altarului  
și frâng aripile îngerilor  
oare acești ochi să fie  
mănăstirea devastată de barbari ?!

## Îngerii plâng pentru Tata

și îngerii plâng pentru tine tată  
ți-au dat aripile să urci în paradis  
când lacrima lor cădea pe față  
și ne întreba cât mai rămâi atât de trist.

Și îngerii plâng pentru tine tată  
Ah, cât te iubesc cum te strig  
Să revii în viața de altădată  
Când pentru tine aveau aripi...



## **î nec**

a venit o noapte  
și s-a așezat drept pe lacrimi  
pentru că era prea târziu  
pentru compasiune  
s-a îneecat în ele.

## femeia expresivă

stau singur și citesc din femeia expresivă  
îmi țin în palme fața ca să nu sărute  
pagina-acolo unde nu se mai termină  
cu rotunzimea sânilor neînțeleși  
care înfloresc precum caișii în cale  
deasupra lor zboară perechi de porumbei  
sau poate însăși îngerii  
cântă se joacă și bat clopotul din biserică  
în aerul plin de iluzii caste  
deschid fereastra și împart clopoței  
care trezesc cu clinchetele lor subțiri  
seara  
parcă vor să spună că a pornit  
sărutul  
să imobilizeze exemplarul demers al absenței  
și asta pentru a ne scufunda deplin în primăvară  
ca să ne cunune  
trandafirii...

## doar cuvinte

într-o zi ne vor părăsi semnele  
pe care le-am adulat  
când ni se îngroșau ochii de necaz  
și ele ne lipeau flori tămăduitoare  
pe fața beată de aliterație  
ca niște ore ucise fără sens  
ne-or părăsi și supărați  
cu mâinile pe gânduri  
le vom căuta  
neînduplecați  
să le învârtim cu viteză  
sensul lor  
pe limba care a uitat  
să vorbească.

## regrete

regret divorțul timpului din noi  
și lacrimile ce se scurg din călimară  
poemele ne recheamă înapoi  
și ne versifică subtil în rouă.

departe ești și trist e ceasul  
că telefonu-i mut și nici nu sună  
parșiva vreme dă împasul  
în inimă e cataclism și-e nebună.

și nu te întorci din depărtare  
să spargi un vis aproape infernal  
să redevii iluzia din zare  
și inima ce bate la plural.

## îngeri

oriunde sunt ingeri  
ei sunt aproape de noi  
oriunde sunt aripi  
acolo există oameni  
și speranțe  
oriunde suntem noi  
acolo sunt gânduri  
și lacrimi  
și cuvinte  
și lacrimi  
și moarte  
și viață  
oriunde există părinți  
există în cercăne și copii  
și vise  
și lacrimi  
și cuvinte  
și lacrimi  
și zbor  
oriunde există pământ  
sunt și cruci  
pline de lacrimi  
și cuvinte  
și noi existăm  
și noi știm că suntem  
sau nu știm  
și  
să ne ascundem dragostea.

## Încălzire globală

ne topim cu ceilalți  
    în congelatoarele  
        de la bucătărie  
de atâta defecțiune mintală  
se face levitație în priză  
cohorte de îngeri s-au retras spre ceruri  
să nu se impută -  
cineva a avut totuși grijă să ne miroase.

## revino

în părul tău se vor împleti trandafirii  
și luna îți voi aduce-o din cer  
când stelele se vor azvârli în pâlpâire  
frumoasa mea din amintire  
revino în viața mea și-o cer.

îți aduci aminte cum odată  
îmi vorbeai de sufletul pereche și de zbor  
că despărțirea e o erată  
ce n-am înlăturat-o din calculator.

și acum când totu-i vers și nostalgie  
și norii firoși și-au făcut turn în cer  
frumoasa mea din amintire  
ce a fost dorință astăzi e stingher.

## **legendă**

plugarul a venit și a arat  
țara lui Abel...  
să fi fost Cain ?!



## **marile tăceri**

există cea mai mare tăcere în lume  
când vine vreun ceas al vânzării  
vorbec doar arginții.....  
și crucile prin Marile tăceri.

## legendă

toamna aceea prin care o doină  
cânta după ploaie  
voievozii alergau după războaie și minuni  
meșterii ridicau cetăți și o mănăstire sub soare  
prin toamna aceea a trecut Ana  
care la Manole  
venea...

\*\*\*

criză de scrisori  
și clișee de atitudine  
perseverează în algoritmul  
imaginar  
arhetipuri se manifestă  
în semilună  
ochii mei îmbracă haina de nuntă.

\*\*\*

dragostea  
cădea din ram în ram  
până am stăpânit-o  
în brațele mele.

## **formula păcii**

porțile fortăreței  
au fost redeschise Reginei  
era în brațele dușmanului  
sărutând Pacea.

## **sondaj de opinie**

un poet caută păcatul-  
Știți cumva vreo adresă?!

## **solititudine**

sunt o lacrimă pe uscat  
pentru că marea  
așa cum e  
mă ignoră.

## **confuzie**

se înghesuie lumea în tren  
mai confundă vagoanele  
se înghesuie și buzele noastre  
confundă și ele ceva  
sau poate le place confuzia  
câtă înghesuială și confuzie  
iubito  
și toate trec prin trenul dragostei.



## manifest îndurerat

rănilor au făcut aripi  
și defilează prin nori  
caută durerile toate  
în alte aripi de visători.

rănilor plâng în tăcere  
peste țări, ape și mări  
cu întregul alai de îngeri  
își petrec lacrima-n poveri.

rănilor tale scriu poeme  
care n-au fost citite cândva  
umbra le crește copite de căprioară  
ca suferința să poată umbla.

## **am alungat îngerii**

am alungat îngerii  
emigrăm în rătăcirea noastră  
fiecare avem câte o lacrimă  
pe buze-eu pentru tine  
și tu pentru mine-  
ca micii răsfățați  
plimbăm mierea cuvintelor  
dincolo în sensul iubiților  
au fugit mâinile au adormit ochii  
și dogoream noaptea pentru dimineață  
am alungat îngerii  
și acum la câte un pol  
prin noi tăcerile alunecă în ninsori.

## bocet

nu crezi că ar fi mai bine  
să plângem pentru ploi  
e secetă și bacii n-au apă pentru oi  
bătrânii nu au lacrimi singurătatea înghit  
puținul somn îi vede din zi mai istoviți  
ne ghemuim în bocet să plângem pentru toți  
pentru țărâna sacră ce ține vii și morți  
râuri și mări în zare  
brazi plopi codri sub cer  
sate cetăți orașe  
oameni în arșiță și ger.

să plângem rătăciți să plângem în erori  
cum din icoane sfinții în hohot pot să plângă  
prin clopotele în dangăt și prin noi stingheri  
când morții își petrec în cimitire  
din ochii grei și reci să scurgem tot

absenți de urma lacrimii sărate  
să plângem iar să plângem sec  
de o fi să ne căznim în șoaptă  
oraș al stingerii și învierii noastre  
bolnav de atâția bocitori la porți  
desculț să trecem ca prorocii granița  
și să scâncim această despărțire launloc.

## **simplă amintire**

nu te grăbi să-mi faci rău și să-mi scuipi în sufletul  
doldora de amintiri  
nu mai știi cum să-ți spun dar se apropie iarna  
și oglinda respiră poza ta de adio  
cuvinte simple  
cuvinte pe care le morsoc printre dinți  
ca pe un fir de iarbă  
și le scuip cu gravitate și mireasmă de speranță  
ca într-o iarnă cu fulgi  
ca într-o primăvară cu muguri  
ca într-o vară cu tălpi ce gonesc soarele  
ca într-o toamnă ce dezbrăcăm porumbul  
ca într-o amintire pe care o descărcăm în calculator-  
în care rămânem doar cu grimasa tristă a actorului de  
după décor...

## emoție de nuntă

Posibil că este o mare emoție la această nuntă  
dar la care este absentă mireasa mea...  
dacă aș ști că va apărea la ușă  
și mă voi îmbăta cu dragoste  
doar ca să-și ia adio de la inima mea  
iubirea mea ca o sămânță de Măslin  
și ca pasărea care se înalță spre soare  
ca să locuiască în sferile de influență  
explică-mi de ce vocea mea de sclav  
te surprinde în amețeala văzduhului  
în care se rotește rochia imaculată de mireasă  
la prezenta nuntă care e fermecătoare  
și tăcerea care târziu află  
că nu vom muri împreună  
și nici nu vor crește copiii în brațe.

iubirea și-a rătăcit notele melodiei  
ca și zâmbetele care au împietrit  
o dată cu ziua ta de naștere  
la care nu am ajuns  
să-ți ofer un inel  
cel de logodnă  
care a rămas în sertarul bijutarului

la această cununie nici îngerii nu au fost  
doar un șemineu cu un foc singuratic  
și o cupă de șampanie  
cu gust de otravă  
ce îmi alină mușchii și gustă

dintr-o nuntă foarte singuratică.

## **dureri dentare**

îmi vine greu să întâmpin zorii cu inima în mână  
fără tine fără umbra ta  
ca două unități de măsură care nu se ajung  
ca două scrisori care nu încap în cutia poștală  
și nu găsesc casele și lacrimile  
ca două sărutări fără destinație  
așa citesc roua dimineții și aștept soarta  
să ne prindă la mijloc  
să ne spele ochii și lipsurile  
și tainele și adevărurile  
și genele răsuflecate  
și ochii albaștri  
și părul blond  
și părul brun  
și părul roșcat  
după cum ți-l coafezi  
și-l privești prin geam  
și după cum ne regăsim chipul  
în durerile dentare.

## **busola inimii**

poza ta o voi păstra la piept  
cu zâmbet obosit  
ca un test de fidelitate  
când se schimbă fusul orar...

## să punem punct relației noastre

astrologii ne sugerează să punem punct relației  
noastre  
demult ne spun că și noaptea ne-a strâns în brațe  
când s-a retras bezmetică după nori  
și ne spunea că ne introduce în programele speciale  
pentru că suntem atrași unul față de altul  
ca tera de lună și de soare  
ca ploaia de cer și de pământ  
dar trebuie să punem punct  
relației noastre năucitoare  
și să savurăm clipa când îți strângeam mânil  
și-ți strămutam ochii  
și te posedam în candelabrul  
reflectat din tabloul din muzeele de artă  
și încă ne mai adună sentimentul de admirație  
cu care colindam pe străzile prăfuite ale orașului.



## **distracție de zăpadă**

se distrează viscolul pe străzi ca și tinerii,  
care aruncă unul în altul cu boțuri de zăpadă  
și alături de copii cresc în curte oameni de zăpadă  
se distrează viscolul de parcă ar căuta destinul  
și zâmbeste vărgat în temnița de gheață fără confort  
de parcă s-ar filma într-un spot publicitar...

## criză

nu isprăvesc să-mi iau comisionul  
e recesiune mondială  
Mi se spune că și nunțile se sistează pe o perioadă  
nelimitată  
mirii sunt fără sentimente  
miresele fără haine și coroniță  
mărirele nu își mai întorc valurile  
ca să înghită recesiunea  
curajul a plecat de acasă  
și vodka nu mai e bună de nimic  
și nu mă mai înțepă cu acul său o albină  
ca să-mi stingă coșmarul în somn  
idiotii, simpatici, nu mai sunt violatori emoționali  
armele lor nu mai opresc demonii  
din demersul lor nupțial  
și nu te mai călăresc intelectual  
ca să-ți demonstreze că știu de-a binelea să mintă.

## temniță

ai îndrăgit să torni și vinul în pocale  
și în lacrimile care atât de ușor amăgesc visele  
mai bine ne-am lipi obrazii  
ca niște lungi sentimente pline de iubire  
gata să spargă ora de morală  
când mă strecor la pas pe tastele convenționale  
de pe calculator ca în pușcărie  
să spun cât îmi e de frig în difuzoare  
și nu se apropie dragostea -  
mai rămânem zidiți în termopane...

## **amintire**

nu da din batistă și nu-mi spune cuvinte de adio  
avem o noapte să ne schimbăm orașul  
lasă mândria de femeie  
vreau să vedem încă o dată zorii  
să adormec visul dulce sau ploaia de vară  
și deștele tale subțiri și suave  
ce îmi ating cuvintele ce se scurg de pe bărbie  
și iau calea spre tine...

## istorie recentă

ce sincer este Orașul  
ne atinge la inimă ca la un concert cu mâinile ridicate  
dar fericirea nu o poți fura din stradă  
ca și orașul în care am sărutat toate amintirile  
pe care le-aș fi uitat cândva  
într-zi sau în noapte  
pe peronul gării  
diminuața când am gustat fierbinte  
primăvara  
și ceaiul de pe șervețelul întins pe masă

sunt beat după femeia căreia i-am pierdut inelul  
care mă așteaptă în pragul unei traduceri  
sau în fața unei știri la rubrica pierderi-  
cea matrimonială nu mai există

voi zice, bună ziua, tandra și suava mea fiară,  
vreau să te sărut pe frunte  
că doar acolo ai păstrat amintirile  
și liniile de tren care mă duceau de la tine  
și dacă ți-au mai rămas șoapte și noutăți în viață  
vreau și pe ele să le îmbrățișez  
ca să mi te redea timidă și palidă  
ca pe o îmbrățișare pe care o furam de pe terasa  
ce era de asupra Grădinii Botanice  
când toate florile  
cele mai frumoase  
se aflau la picioarele tale  
și sorbeam din vinul pe care l-am abandonat

mulți ani în urmă  
în era lui Gorbaciov  
și nu mai rosteam verbe pe stradă  
le trimiteam prin mesajele de pe NET  
care reclamau să facem dragoste online  
și nouă ni s-a blocat o singură tastă  
de care a depins întreaga noastră viață.

## dor de sărut

nu mai am soție  
și nu mai vreau unt pe pâine  
habar nu am  
dacă smochina roșie de pe buzele tale  
merită să fie sărutată  
iar cine începe să sărute dulce  
sărută până la moarte  
și eu te voi săruta așa  
și degetele tale și creștetul care iartă  
și dacă e să mă simt bine  
e doar ca să duc sărutul letal spre tine...  
Doamne, iartă-mi, incompetența  
nu vreau să pierd acest sărut  
singurul ce mai reclamă dragostea  
care se prelungește din inimă  
spre Ea  
spre El  
și  
spre Tine.

## cuplu

stăm ca doi oameni obișnuiți  
într-un fel apocaliptic  
mulți te cred târfă  
mulți mă cred fraier  
tu ca o evă  
eu ca un adam  
dar stăm și ne privim  
cum s-ar privi două stele fără să se atingă  
sau două sticle de bere din frigider  
și nu văd lumina de la capătul paharului  
și șoaptele care se ascund  
în ecouri tardive  
care se cer să iasă la balcon  
poate că în vreo zi impară din această săptămână  
te voi purta ca pe un fulg stingher  
ce se topește în palme  
până să evadez din amintiri  
printre frunzele de căpșuni  
din fața casei de la țară  
stăm ca doi oameni obișnuiți  
și citim din textul din Cartea Vieții  
eu pentru Tine  
tu pentru cel care va veni...



## meniu condiționat

crășma a făcut loc algocalminului  
e temperatură  
vifornița ne sperie  
ca și consumul de petarde  
pe care îl reclamă câte o fată sexy  
care fără un pic de respect  
se urcă în cârca lui badea  
și-l epuizează  
crezând că-l face fericit  
ca și pe câte-un furios sau răblăgit  
trecut la victime colaterale  
există un loc în care pasiunile  
se privesc în oglindă  
pe câte-o floare de primăvară  
ce tresare la prima adiere  
de strangere în brațe  
și răsuflă întortocheat  
pe un covor persan...  
doar fumul resimte  
din țigările respirate și  
ucise de plănânii reoxigenați  
incluși în meniu  
și în hărțile de geografie.  
ne mai scapă niște vocale  
abrupte de lângă consoanele  
de la ferărie  
care strâmbă din gură  
și schimbă melodiile  
ca la schi alpin...

## manipulare

conflictul istoric  
dintre autonomiile căptușite în dosul inimii  
nu mai sunt explicite  
este o manieră primitivă să spui  
hopa-hopa  
fără argumente  
și doar cașcavalul  
și ciolanul în felii  
îl tăiem  
ca pe un contract  
stabilit pe o gumă de mestecat  
desprins din fondurile europene  
sau dintr-o investiție inopinată-  
și iarăși producem planul anti-criză,  
confuz precum covrigul de sare  
ca și dragostea asta politicoasă  
care îmi suprimă manifestările perverse  
biologice și ilogice  
pentru că am un credit ipotecar  
de la banca cu soluții  
care nu pune condiții  
de creare a unui nou guvern de uniune-națională  
care încarcă știri pe Internet  
și ne oferă nenumărate calamități  
pe capul nostru  
expuse la televizor și pe la radio  
și ne rezervă greve și protese

și iubiri interzise și lacrimi  
și pe câte un moș Crăciun  
ca pe un succes milenar  
și tu cu viitorul în mână  
și eu cu speranța în tindă...  
ce bine știm să acceptăm manipularea  
mai ales când vine din ochi, din sărut, din inimă.

## fată frumoasă

fată frumoasă care îmi lași gura uscată  
ce nu s-a înfruptat încă din sărutarea ta  
și nu mai vrea decât să vadă  
chipul fericit pe timp de lună plină.

fată frumoasă ca o emoție abisală  
și profundă ca un tremur surd  
pune zâmbetul la locul lui  
unde îi șade bine  
și dacă poți modifică-mi cuvintele  
și transformă-le în lapte, în gheață, struguri  
și în multă coacăză  
pentru că foarte mult îmi doresc  
să ți le aduc pe buze  
și să ți le înșir pe ochi, pe inimă, pe oxigen  
să văd dacă îți plac fructele și zaharina  
și în ce cantitate  
doar lacrimile mai produc metafore  
triste precum semnele de carte  
invocă toate mesajele luminii  
și plâng culorile în simboluri  
ca scoicile de pe fundul mării  
și te strigă și te aclamă  
într-o ninsoare în rit arhaic  
care mai aplică enunțuri împereceheate  
și obligă lumea să inspire din bucuriile vitale  
să se asfixieze câte unul

cu gura preauscată și ovală  
în fiecare strop de noapte ...

tu, fată preafrumoasă, ce porți coroana unui soare  
copilă ce atingi cu al tău zâmbet copios  
antichitatea și cavalerii în armură și în zale  
iar reaprinzi scânteile asfințitului adormit-  
ca un clopoțel înfipt în inimă  
ne scoți la teste de infidelitate  
în care amurgul ne dezbracă visele finale  
și iluziile unor mai vechi iubiri.

## mijatca

ne jucăm de-a mijatca  
și eu nu te văd  
și tu nu mă vezi  
și totuși ne jucăm de-a mijatca  
cu baionetele în mâini  
și ne luptăm cu ochii închiși  
și chiar dacă murim  
pe partea cealaltă a străzii  
avem parte de-o nouă altă bătălie  
lângă celălalt semafor-  
suntem slabi și firavi  
suntem grași și furioși  
și ne jucăm viața ca la război  
și ne jucăm de-a mijatca  
și ne jucăm Unirea de secole de ani  
și nu vedem că dincolo de întuneric  
este cea mai mare beznă  
și pentru că dincolo de pupilele stinse  
sunt alte pupile stinse  
și dacă aş accepta să institui metoda lui Hara-kiri,-  
a lui Hara și kiril-  
trebuie să cer aprobarea de la cei care își zic samurai  
și de la alți samurai  
Sam-ură-ai-să-mor-ai-sămușcrai-samu-rai-  
și noi ne jucăm de-a mijatca  
și ne lipsește gașca  
cu fața pe trotuar...

noi ne tot jucăm de-a mijatca.

## **festival de filaj**

acces interzis  
este un festival de filaj  
se recuceresc perechile de erori  
care ca și veverițele prin zăpadă  
ronțăie alune  
și urcă sentimentele serios mascate  
și strict codate la altitudini  
ca să își poată declara gingașia  
care rezistă prin anotimpuri vărgate  
și altercații verbale  
când nu se mai reușește să fie prinsă în palmă luna  
și nici în ceașca de ceai  
încât stelele licăresc în comete  
precum spiritele în oglinda  
de pe fundul lacului.  
doar să se audă pescărușii  
scuipând verbe în nufăr  
și în tot această dezordine euforică  
se simte lipsă masca de oxigen  
și violonecelul care mișcă genele  
spre timpane încordate  
de atâta beatitudine ancestrală  
cobesc stafiile după nunțile de argint  
și greierii dansează viața în rouă  
fără patine fără role fără grabă

și pe lacrimile uscate de pe buze  
doar ca să-și descopere casa, masa și Țara  
dar peste ploile ce cresc cerul  
ni se sugerează  
acces interzis la petarde...

## **tranzacții spirituale**

mercenarii de suflete  
ne schimbă cămășile de pe noi  
și le însumează în PIBul calculat pe poarta iluziei  
și nu mai vine nici Dumnezeu și nici sfântul Petru  
și nu pot să-mi spun litaniiile  
și revăd visele caselor cu două turle  
și nici liniștea sufletească lămuritoare nu se prevede  
doar graba ca într-un Mall  
în care fiecare își vinde haina ca pe propriul suflet  
fără să se gândească la dreapta și la stânga politică  
la Imperii și enclave  
pe care le înjurăm sau le aclamăm  
la manele, la rock sau la folk-  
pe care le îngânăm în cada de la baie  
și uităm de proximitatea Iadului și a Raiului  
de literatură și viața strecurată în pașapoartele  
biometrice  
cu cifra hidrei sau a Satanei  
sau poate doar cu scandalul conspirației  
fără de care aspirația la Regatul Cerului  
nu ar avea un sens al luptei dintre îngeri și demoni  
al istoriei unei civilizații  
răsfirate și pe generația noastră



absorbită de patime și idealuri  
pentru o misiune a sa-  
de Reîntregire  
a trupului  
a spiritului  
și a faptei-  
mercenarii de suflete  
pot să ne schimbe cămășile de pe noi  
dar nu ne pot lua ochii  
care fug după stele și înălțimi  
care respiră vocale de mărimea portocalelor  
și își desfac aripile  
și nu renunță chiar atât de simplu  
să-și salute tatăl  
pe care îl vor întâlni în zori  
smeriți și cu rugăciunea în brațe.

## **rugăciune contemporană**

parcurs cu această rugăciune în brațe  
când sufletele hainele își schimbă  
și domnul de îmi alături și chiar în inimă respiră  
am să te port pe buzele muiate –n vin  
e cert că vreau să mă îmbăt  
și lacătul din inimă să mi-l deschid  
ca să versific pe câte-o aripă de zbor  
această flacără dintr-un alt decor  
și să iubesc exilul din îmbărtășări  
trecute în ceara din aspre lumânări  
să beau aș vrea din gura ta  
suavă ca un fulg de nea

buiumac cu coșul plin de sărutări  
am să distribui aromele din flori  
ca un ecou surpat la geam  
ce se rotește în ram de ram  
și în gust de verb și în gust amar  
am să dezleg iubirile  
cu această rugă în brațe parcursând  
am s-o rostesc și pe la alte case în gând...

## locuri vulnerabile

munte descojit de ură  
ce te legeni iar spre cer  
vezi cum la asfințit pălește luna  
și rugurile o înghit.  
Zei strigă că le e frig  
și iau forma unui covrig  
și nu coboară la acest foc  
în care doar călătoriile  
își spun toate dorurile  
strecurate în altă viață  
și în acești ochi mai reclamă iubirile  
rătăcite pe un alt munte  
în peștera în care se află un inel de logodnă.

## **lacrimi în palme**

s-au suplimentat lacrimile  
și nu mai solicită să fie amendate de destin  
stăm cu ele în palme  
fără o viziune fără o civilizație a bocetului  
stăm și ne privim lacrimile  
ca pe ochii noștri scoși  
și protestăm pașnic  
în amintirile tensionante  
în care tu erai o umbră  
pe care o alergam în zare...

## **niciodată lumina**

niciodată lumina  
n-a fost egalabilă  
cu o zi de vară,  
uneori interesează  
ce crede iubita  
despre dragoste  
formidabilă.

uneori am o teamă,  
să fiu absent  
printr-o răsturnare,  
oricum,  
rămân  
fidel  
Idealurilor,  
cât  
nu s-ar târî  
Obscurul  
la valoare...

## **bărcile**

bărci pe litoralul vertical al mării  
au pătruns în tihna completă a misterului  
nisipul surprinde razele ultra, urmărind  
din apusul soarelui cu genele gemânde.

soarta unei iubiri irealizate  
în glasul bărcii pustii  
ce cheamă regăsirile pierdute  
din ajunul nopții.

prezența chipului în imaginea  
din pâcla densă, compatibilă  
în admirația adâncă a durerii-  
singurătatea, regăsirea cea mai sensibilă.

## chip de vară

vara a tras o spaimă după ploaie  
și-a intoxicat gura cu verbe  
presărate cu piper, oțet și fier-  
au fost niște tunete ferme.

vara și-a ascuns fața în palme  
parcă zidită într-o adâncă amintire  
prin care zâmbeau aspru unele doamne  
la libertatea din vitrine.

vara se dezbracă și intră în valurile mării  
și colinda îndrăgostită împreună cu pescărușii  
în zori, doar corăbiile și cărările  
și sirenele care anunță brizele iluziei.

vara citea poeme trans și post-moderne  
și oferea autografe pe câte-o parte a inimii  
ea o ținea de mână pe cea mai visătoare admiratoare  
pentru că se considera un bărbat liber...

## tu vei merge ca o stafie

se dă interzis la bucurie  
și la sensul de-a te ține în brațe  
eu te țin sub pleoape  
ca și cum te-aș ține în ascuns în emoție  
și m-aș lumina în privire.

îngerii îmi împrumută aripile  
și zborul ca pe un dans  
ca pe o iluminare  
strig ca un necunoscut într-o pădure  
și aștept ca o lumină să se reverse spre mine.

ce tristă e viața care sapă adânc în memorii  
și simulează seară de seară jocul unor sunete  
în care tu vei merge ca o stafie după mine  
tatuată în lacrimile unor răvașe umede.

deghizat în noapte cu suferința în inimă  
stau cu mâinile încrucișate  
și cu slova pe buze  
lângă icoana preacuratei  
și privesc la toate zilele  
care ne-au despărțit în neștiire.



## convertire

ca un nebun furios alerg ziua  
și telefonul mobil nu se stăpânește  
să accepte convoiul de mesaje  
răzvrătite de atâta singurătate.  
nu pot să spun că le voi citi  
la această oră de libertate.  
ca un prizonier care își caută eliberarea  
uit să deschid registrul vocal  
să îți ascult vocea și apelul  
că ești singură și emancipată  
că nu mai aștepti clipa  
când va pleca bărbatul  
în altă lume marcată  
și îți vei lăsa inelul  
pe un vraf de cărți  
și te vor copleși sentimentele să-ți străbată  
firava făptură și răsuflarea  
că se poate inița un alt joc de iubire  
în care se poate exista  
doar în freamătul emoțiilor mercantile  
și toate acestea cu o singură dedicație  
să fii iubită, să scâncești după multă iubire  
ca și când ai putea atinge o filă din nemurire...

## ninge

ninge cu semne distinctive peste orașul vechi  
ninge cu speranța că poate exista o înoire  
fulgii străbat dimineța surprinsă în cârciuma  
în care se cântă melodii de dor.

iarna a bătut la ușă și a cerut crășmarului vodcă  
să se încălzească la temperatura notelor cântării  
și eu am întrebat-o: dacă n-o să se topească,  
că rămânem anul viitor fără zăpadă  
iarna, jenată, a început să roșească  
să mediteze, să se strâmbe și să privească în gol  
nu, am să mai vin și altă dată,  
pentru că iubitul meu bântuie în lume  
și nu mai dă de mult timp pe acasă...

## speranță

a adormit marea  
nu se mai chinuie să mențină  
toți văslașii care se angajează  
să-i surprindă respirația  
doar citește din stele  
își leagă visele zburdalnice  
de la un mal la alt mal  
de la o țară la o altă țară  
și le aplică la inimă iubiților  
în loc de decorație câte-o speranță.

## În țara înSânGERată

unde doctorii neputincioși pun degetul pe rană  
ca pe o țară înjunghiată  
și însângerată  
și se roagă să se vindece în final  
ochii mei îl simt pe Dumnezeu  
cum se roagă pe înserate  
să aprindem lumânări  
și să uităm de cavourile din memorie  
de sfinții crucificați în lagăre de concentrare  
și de diavolul roșu de la Răsărit.  
nici chiar unchiul meu- doctor  
nu mai poate să vindece istoria  
și nici amăgirea de-a ne trezi zombificați  
în cămașe de forță și în cătușe aspre  
cu corbi hulpavi care avid mușcă din carne și oase  
și noi rămânem dârji cu sufletul imaculat  
și cu un Ideal măreț  
de-a ne trezi revărsați în lumină  
în care speranța îmbracă haina  
Patriei regăsite...

## **În fiecare înger păleşte câte-o inimă**

doar gratiile puşcărilor stau neclintite  
şi temnicerul care stăpâneşte mumiile meditative  
ceasul smerit ticăie singurătatea  
şi poate rugăciunea se aude mai viu  
în pieptul condamnatului trezit de speranţă  
şi de noaptea ce se reazămă de un colţ de zid  
e o linişte apăsătoare confiscată de un cod al  
înţelepciunii  
în care lacrima îmbracă amintirea de Dumnezeu  
şi credinţa nestrămutat şi garantată  
că în fiecare înger păleşte câte-o inimă  
deţinută de un suflet rătăcitor.

## tramvaiul

tramvaiul lasă profesiile la stații  
și ochii fug după casele lor  
sunt multe  
tinere și bătrâne, frumoase și hâde...

câteodată, tramvaiul duce moartea acasă  
ca să aștepte smerită în dormitor  
până se așterne noaptea albastră  
și se aude zgomotul ce poartă în târziu  
pe cel mai vârstnic călător...

## **remember**

sunt lăutarul unei lumi uitate  
nici melodia nu mai e ce a fost  
vocalele se arată bosumflate  
și lacrimile în cearcăne se opresc.

zădarnic a orbit cuvântu-n închisoare  
haiducii jalnic au mai pribegit  
când alte note pe cărarea mai lăaturalnică  
strunele viorii grav au înegrit.

manele au ispitit corvoada lumii  
ne-au scos chiar morții din cimitir  
încremeniți mai cugetăm în umbre  
și-n renașterea unor martiri.

## scrisoare

scrisoarea a căzut din mâna tatei  
a fost acel ecou absurd de asfințit  
că ochiul cerului clipise și chiar zâmbise  
în sentimente care mai preschimbă un copil.

metaforele se răsfrâng în dimineată  
iar zorii se răsfrâng pe chip de îndrăgostiți  
iar evadează miracolul din icoane  
și împarte bucurii pentru copii și a lor părinți.

scrisoarea e o speranță surdă a ieșirii din abis  
în care cocostârcii evadează dintr-un vis  
pe unde pleoapele rescriu un sentiment de vers  
în care Dumnezeu e împăcat cu fiul său.



## rană vie

ca o rană care alunecă în casă  
și pe buzele chinuite de viață  
doar primăvara sfioasă îi mângăie fața  
cu aripile fragede sufletul Mamei.

cu inima în mâni și cu ochii răsfirați spre ceruri  
mama își face drum prin grădina cu flori  
și le îngrijește petalele ca pe niște litere  
înhailează aerul serii în piept  
și își așteaptă copiii plecați în depărtări  
cu lumina severă din lacrimi.

- de ce a plecat toamna și a înjunghiat cuvintele,  
rememorez singurătatea și picăturile ploii,  
în palma mea și Dumnezeu e numai bocet  
și nepoții sunt sunete neatinse...

bărbații au părăsit casa și glia  
au rămas doar imaginile triste din carte  
mamele spală cămașile neîncercate  
și crede că în curând își va vedea miresele fiilor  
pentru că vor să le cunoască...

## **s-au revoltat morții**

s-au revoltat morții și au reînviat comunismul  
cu securea și nicovala în mână  
bat pe la ușile celor tineri  
și le cer amenințător nemurirea  
ca niște umbre în noapte  
vor să confisce viitorul  
și dreptul la libertate...  
s-a revoltat morții și ca niște monștri  
spun că sunt sacri  
că lagărele de concentrare  
sunt un model de viață  
ca și vagabonzii proscriși  
sau ca analfabeții leneși  
dar turnători de profesie  
care azi ar fi la mare prețuire  
nimic nu mai e cum a fost  
s-a inversat ordinea firească a lucrurilor  
se enunță o nouă ordine mondială a morților  
care l-au renegat pe Dumnezeu  
și au violat partea de lume frumoasă...  
s-au revoltat morții și au adus comunismul  
și groaza că pot răpune speranța  
și libertatea și chiar însăși viața  
ce pâlpâie în fiecare firavă inimă...

## ispită

timpul fost agresat de motocicliști  
 și i-au fost poluate sentimentele  
 doar averse de ploaie  
 și rafale de vânt  
 mai disperă la oră târzie...  
 câteodată timpul se pitește singuratic  
 în vreo scorbură de pe marginea drumului  
 și privește cu ochi adormiți  
 vitezomanii curajoși  
 care mai zădărește moartea...

\*\*\*

sunt în interiorul lacrimii de tată  
care nu-și slăbește din ochi fiica  
cu dragoste oarbă de ani lumină  
ca o obsesie care își vede împărăteasa  
în rochie imaculată de mireasă  
aripi doar aripi de îngeri  
se ridică din amintirile apuse  
și din călimara ce-a zăbovit să înșire  
litere pe porumbeii care vestesc  
doar mireasma de ploaie  
și cea mai adâncă nuanță de iubire.  
nici un post de radio nu mai anunță  
joc de zâmbete pe vreme de soare  
și doar străinii se mai salută stingher  
ca de pe o muzică ritmată...

în inimă se încing ploile cu vânt  
și doar o dragoste se strânge în piept  
se mai frământă palid un părinte-  
de dor de-a sa fată, de dorul unui chip.

## elegie

e o minune oraşul  
în care comunic în lucruri retrospective  
mesager al unei sincerităţi  
iubit de-o inimă impară.  
profeţii în linişte prin noi  
au declarat ziua nunţii  
nu a fost decât lumină.

Dumnezeu cu vârful ne turna  
vin în păhăre  
indivizibil cum era  
noi toasturi de noroc ne închina.

sub vechi cuvinte de iubire aprinsă  
fixate pe o cruce  
ne binecuvânta în tihnă.

smeriţi adu-mecam miresme de colindă  
şi-n gest purtam un sentiment de vină...

recunoştinţa oglindea o stare  
cu-n timp nedumerit ce mai păşeşte agale  
şi iar iniţialul te cuprinde ca în vis  
merindele pe care le adori au venin...

şi tu ascuţi de-o voce mult mai falsă  
în lacrimi se aşteaptă clipa aşteptată...

să reclădim speranţa cea dintâi

iar reînflorește dragostea ca o primăvară  
convoi de sentimente în năduf  
ne mai surprind pe-o stradă milenară  
și orele la catstif se duc.

și tu nu ești decât o dimineață  
ninsă în flori de gutuie  
sfântă ca o icoană din catedrala  
unde îmi făceam Aleluia..

mica mea iubită  
ai traversat profund în mine  
cu un desen ce-a răzbit  
invaziile de singurătate...

## psalm

faci cu pensula să zâmbească sfinții  
și să ne lumineze duminicile  
să ne pună în rugăciune credința  
și în gânduri pocăință.  
Ce tânără ești și câtă durere suporti  
când aplici acuarela pe câte-o emoție sacră  
ca o poezie dusă pe buze  
în care vibrează o inimă gingașă.  
și-n lumânări de seară doar surâsul  
și cămașa de noapte care îți acoperă frumusețea  
sau poate visurile strecurate în sânii frageți  
din care se revarsă revelația tristeții  
că păcatul pribeag singuratic  
ca un bisturiu vrea să răpună  
clopotnița răstignită de nenumărate ori  
pe care își desfac aripile îngerii...

## vedenie

și unde marea este o poveste  
și unde barca era abis  
în palme ne sporeau săgeți celeste  
ce ne purtau spre Paradis.

și unde luna se îndoia în zare  
pescarii îi numărau pe pescăruși  
în umbre se nășteau iubirile fatale  
încuviințate în ochi de nibelungi.

și unde dorurile se strecoară în aștri  
și în chipul unor îngeri ce tăcut ascult  
cuvintele mai cresc un joc palid de lumină  
sau poate melodia țărnelor necunoscut.

și unde robii își au o cale  
și unde sfinții își duc un legământ  
heroglifile invocă zeitățile letale  
în simboluri ce sparg tiparele din gând.

emoția pălește dulce aprins precum o floare  
pe un drum secret și infinit  
miracolele ne surprind mirările umane  
în visul unor lumânări ce avid se sting.



## În lumea mea

în lumea mea și în altă lume  
mormintele au început și au sfârșit  
și în toate faptele mărețe  
noi invocăm iubirea s-o cinstim.

ce lume în care Egiptul antic  
încovoiaie faraonii în mormânt  
și viețile traduc timpul în carte  
și enigmele în stafii pe acest pământ.

în lumea mea există un ochi magic  
care răzbate asiduu în necuprins  
în galaxii și constelații nealterate  
în timp de realitate sau de vis.

nu avem cum să ajungem steaua  
care a căzut fulgerător din univers  
să-i înțelegem soarta întrebând-o  
ce este adevăr și ce-i eres...

în lumea mea sunt multe păsări  
și multe sentimente în năduf  
care învăluie coloanele din Templu  
și crește inimilor relații spre văzduh.

în lumea mea minunile cuvântă  
iubirile au chip de îngeri emotivi  
doar agonia morților se avântă  
să-mi schimbe viziunea mea de mâine.

## CUPRINS:

Îngerii noștri .....	12
oboseală .....	14
ochii pot să mintă?! .....	15
Îngerii plâng pentru Tata .....	16
î nec .....	17
femeia expresivă .....	18
doar cuvinte .....	19
regrete .....	20
îngeri .....	21
încălzire globală .....	22
revino .....	23
legendă .....	24
marile tăceri .....	25
legendă .....	26
*** .....	27
*** .....	28
formula păcii .....	29
sondaj de opinie .....	30
solititudine .....	31
confuzie .....	32
manifest îndurerat .....	33
am alungat îngerii .....	34
bocet .....	35
simplă amintire .....	36
emoție de nuntă .....	37
dureri dentare .....	38
busola inimii .....	39
să punem punct relației noastre .....	40
distracție de zăpadă .....	41
criză .....	42
temniță .....	43
amintire .....	44

istorie recentă.....	45
dor de sărut .....	47
cuplu .....	48
meniu condiționat .....	49
manipulare .....	50
fată frumoasă .....	52
mijatca .....	54
festival de filaj .....	55
tranzacții spirituale.....	56
rugăciune contemporană.....	58
locuri vulnerabile.....	59
lacrimi în palme .....	60
niciodată lumina .....	61
bărcile .....	62
chip de vară.....	63
tu vei merge ca o stafie .....	64
convertire .....	65
ninge .....	66
speranță.....	67
în țara înSânGERată .....	68
în fiecare înger pălește câte-o inimă .....	69
tramvaiul.....	70
remember .....	71
scrisoare .....	72
rană vie .....	73
s-au revoltat morții .....	74
ispită.....	75
*** .....	76
elegie.....	77
psalm.....	79
vedenie.....	80
În lumea mea .....	81

