

**O ANTOLOGIE AȘTEPTATĂ DE-UN VEAC...:
„ANTOLOGIA SCRITORILOR ROMÂNI
CONTEMPORANI, DIN ÎNTREAGA LUME”¹,
alcătuire de
LIGYA DIACONESCU**

...Omul de cultură și filantropul, febril și de un patriotism fierbinte și extrem de activ și eficient, scriitoarea și ziarista harnică, **LIGYA DIACONESCU** /Canada (secondată, cu ritm, dragoste și gravă maturitate, de către fiica sa, filologul și studiosul întru Medicina Leacului Divin/Panaceum, **ANDRADA DIACONESCU!**), a împlinit, în aceste zile, un vis care era degeaba visat, de către românii cel puțin ai ultimului veac (...încă de la junimiști, ba chiar de la Dumitru al lui Cantemir, din veacul al XVIII-lea, se vedeau mijind dorințele de afirmare biruitoare, a Cugetului Valah, în „concertul” duhurilor expresive europene!): *Antologia* (bilingvă: în română și în engleză) *scriitorilor români contemporani, din întreaga lume/ Contemporary Worldwide Romanian Writers – Anthology*.

...Este vorba de o operă de pionierat, care a transformat un deziderat al multor Duhuri luminoase ale culturii române (și anume, acela de a-i uni, miraculos, peste hotarele geografice, într-o singură **Biblie de Limbă și Expresie Divină**, fratern și comparatist, pe toți creatorii întru Logos-ul Românesc, răspândiți pe toată fața Pământului, de o istorie deloc favorabilă acestui Neam Martir!) – într-o realitate palpabilă și strălucită: da, **EXISTĂ**, în sfârșit! O realitate competitivă (la nivel profund-comparatistic), din punct de vedere artistic, cu orice „realitate”, de același soi, din orice alt colț de lume civilizată, de pe orice continent!

...Cartea a fost realizată printr-o selecție valorică extrem de riguroasă (unii ar putea spune, chiar: nemiloasă!) : 52 de prezențe scriitoricești românești mondiale, antologate!

Cu mici excepții, a prevalat (cum și credem că se cuvine!) criteriul valoric. Și nu e vorba, neapărat, de **valori consacrate**, prin apartenența la tot soiul de „uniuni” și „ligi”, prin premii naționale și internaționale etc. - ci de **valori artistice autentice**. Firește, nu puteau lipsi și nici nu lipsesc nume mari și încărcate de **semantică a culturii românești** (din România și de pe alte multe meleaguri, de pe depărtate țărâmurii și continente...chiar de la Antipozi!): **Alexandru Florin Țene** (România), **George Roca** (Australia), **Cezarina Adamescu** (România), **Theodor Damian** (SUA), **Elena Buică** (Canada), **Mariana Zavati Gardner** (Anglia), **Radu Botiș** (România), **Marin Ifrim** (România)... – dar sunt prezente și nume care nu-ți spun nimic (sau nu-ți spun ție, ca român din România...**și iată un prim argument și răspuns, la întrebarea: DE CE ACEASTĂ CARTE ERA NECESARĂ ȘI ESTE BINECUVÂNTATĂ: PENTRU CĂ NE FACE CUNOȘTINȚĂ ȘI NE RE-ÎNFRĂȚEȘTE, CU FRAȚI**

¹ - Ligya Diaconescu, „*Antologia scriitorilor români contemporani, din întreaga lume/Contemporary Worldwide Romanian Writers – Anthology*” – Starpress 2011, Editura Fortuna, 2011.

UITAȚI”ESCAMOTAȚI”?!), decât după ce te duci la pagina conținând textul/textele antologat/antologate și...citești, cu nesaț: **Virgil Ciucă** (SUA), **Carmen Tania Grigore** (Anglia), **Adalbert Gyuris** (Germania), **Ioana Geier** (Germania), **Monalisa Livia Gheorghiu** (România) etc.

Există și destui scriitori care nu s-au exprimat, prioritar, pe foaia de hârtie, ci, direct, în pagina web - precum: **Camelia Iuliana Radu**/România, **Lavinia Huțșoru Dumitru**/România (cea care-și traduce poemele nu doar în engleză, ci și în franceză și portugheză, pentru cei cu care lucrează la firma „Tay Travel Egipt”, „*al cărei reprezentant sunt în România și pentru Europa de Est – și traduc unele din ele/poezii în portugheză, de dragul prietenilor din Brazilia, pentru voluntarii de la Casa de dom Inacio, dintre care fac parte ca ghid și medium al casei*”... – și, iată cum, încet-încet, ițele Turnului Babel se limpezesc, granițele de înțelegere dintre neamuri se prăbușesc!), **Olga Alexandru Diaconu**/România etc.

...Cum era și firesc, o **Antologie**, precum cea de față, nu poate avea omogenitate valorică. Nici nu era de așteptat, dat fiind nu doar zonele de influență ideatică și de Duh extrem de variate, ci și vârstele cu „aperturi” surprinzător, chiar pitoresc de fluctuante, de-a lungul și de-a latul **Antologiei**: de la scriitori aflați la vârsta înțelepciunii (ca să nu zicem „*senectutii*”), la...copii! Ceea ce dă oscilație axiologică, oferă, însă, și speranță, pentru cultura românească a viitorului: tinerii și foarte tinerii scriitori antologați (dându-li-se „șanse egale” cu...”*seniorii*” !) - nu dezamăgesc, ci ei (în general) onorează, cum se cuvine, acest dar și această generoasă șansă: talentul/harul unor **Ana Maria Gâbu** (România), **Alex Popa** (Anglia), **Marian Dragomir** (România) - sau chiar al „junioarei” (de fapt, cam prea...”junioarei”!), născută în...2000, **Maya Maria Mușat** (București-România), sunt destul de greu de contestat total, chiar și cu mijlocele hermeneuticii literare moderne...! Evident, în cazul ultimei, poate că, totuși, n-ar fi fost rău să se mai aștepte (măcar vreo cinci - ...deloc...”*cinici*”!) - anișori!) confirmarea aceasta de-a dreptul „regală”, printr-o ditamai **Antologie** pentru Scriitorii Români ai „*multului rotund*”, atât de vastă și de respectabilă...Pentru că, în definitiv, Mozart sau Rimbaud, după câte știm, nu se nasc chiar în fiecare zi a lunii...

...De dorit ar fi fost și o „transpunere” a textelor internetiștilor (cei ce nu mai recunosc dreptul seniorial al DIACRITICELOR), într-un text mai ușor lizibil, tocmai prin **prezenta** diacriticelor...Când avem de-a face cu Artă (și, slavă Domnului, grație **LIGYEI DIACONESCU**, avem, din plin!), **prezenta** diacriticelor ne permite să plutim, dimpreună cu Revelația Artistică... - pe când **absenta** lor, ne silește, cam prea des, să ne poticnim în semantici aproximative și, deci...să coborâm din cer!

...**Cartea-Antologie** este împărțită în două secțiuni inegale:

1-prima secțiune este închinată **Poeziei** – și conține „mostre” ale sacrei arte „*revelatorii și divinatorii*”, din partea a 35 de „preoți” ai Altarului Logos-ului Divin al **Euterpei** (uneori, „mixată” - savant, ritualic, spre transcendență orientată, și niciodată sacrificată obscen! - cu **Erato**...: „*Dimineața devreme,/Chiar înainte de a-l pierde pe Hamlet din priviri,/Am înțeles că povestea ta fusese adevărată,/Așa precum durerea din sufletul*

meu/ - Un exemplu de memorie neîmplinită/Folosind versul în locul prozei” – cf. Mihaela Cristescu/Australia, **Vis evaziv – dimineața** – ori: „*Sau poate plec și vin deodată/ca a duhului adiere de vânt/ca mireasa cu nunta neterminată/ca atunci când mă rog/și nu mai știu că mă rog/și că sunt*” – cf. Theodor Damian/SUA, **Ca mireasa**);

2-a doua secțiune este închinată **Prozei**...care, în multe cazuri, prin prinosul adus Revelației, se întretaie cu granițele poetice: 13 „închinători” la **Calliope**/Zeița/Zâna Poeziei Epice...care, chiar dacă indică „*proză scurtă*”, această „scurtime” nu împiedică deloc, ba chiar potențează reverberațiile epopeice! Spre exemplu, schița **Cezarinei Adamescu** (*De ce nu se vând măslinile cu bucata?*), care valorează cât un întreg raft de romane sociale și grotesc, și tragic-satirice...la fel, amuzanta (de fapt, grav-pilduitoarea, din punct de vedere al ontologiei umano-divine! – re-punându-se, viguros, în discuție, **dreptul natural și dreptul divin**, într-o lume profund desacralizată...!) schiță **Ghici cine mi-a pus mâna în cap?!**, a lui **Ovidiu Creangă**/Canada („*<<Marele Voievod>> este leat cu mine, adică e contingentul '43, adicătelea a văzut lumina zilei în 1921. În orice caz, el m-a tăiat: a făcut ce a făcut de a adus pe lume cinci fete, fără să aibă niciun rebuț – adică, să aducă vreun băiat. Eu mor de rușine, nu am adus decât două fete, deh, el e mai ceva, el era <<Marele Voievod>>, pe când eu nu-s decât un pârlit de inginer. În sfârșit mi s-a făcut somn, mă duc să mă culc, noroc că nu trebuie să mă spăl pe <<labelle de dinapoi>>, că azi nu am umblat desculț*”)...Remarcăm și deosebitul har narativ (trecând de la neliniști la Hieronymus Bosch, apocaliptice - la aproape diafanul serafic), profund mistic, și expresivitatea pătimașă (și, totuși, adâncit sapiențială, prin Revelație!) a **Blestemului Dorei Alina Romanescu**/România: „*Dumnezeu îi îngăduise să plutească, să se rupă definitiv de cele pământeste. Se simțea din ce în ce mai ușoară – și, când a ajuns pe tărâmul Tinereții fără Bătrânețe și al Vieții fără de Moarte, la intrare o așteptau multe suflete, dar ea l-a văzut doar pe Vasile, lângă care și-a continuat drumul, despre care nimeni nu va ști să povestească niciodată*”.

...**Prefața/Cuvânt înainte** este, de fapt, o multiplicare binevenită a vocilor și mărturiilor/mărturisitorilor (**George Filip**/Canada, **Cezarina Adamescu**/România, **Adalbert Gyuris**/Germania, **Octavian Curpaș**/SUA, **Elena Buică**/Canada, **Lucreția Berzințu**/Israel), despre necesitatea unui astfel de demers demiurgic, care s-a întrupat în ființa acestei Biblii, împlinită, revelatoriu, de doamna **LIGYA DIACONESCU**.

Posfața este dublă, semnată de **Elena Buică**/Canada și de **Marin Ifrim**/România, acesta din urmă fiind, credem, „într-un gând” cu majoritatea celor care vor citi sau chiar studia paginile acestui „mozaic” cultural românesc, cu viziuni și construcții caleidoscopice, având ca „liant” unic...Logos-ul Românesc: „*Nu toată România este sub incompetență, sub ape, sub cota de avarie, sub politică*”.

Suntem convinși că artiștii autentici, de pe plaiurile mioritice, se vor simți stimulați, ba chiar ambiționați, de însăși existența acestei palpabile mărturii (oferite de Arta Românească de Pretutindenii, prin efortul titanesc, de sinteză, al cupului **LIGYA-ANDRADA DIACONESCU!**), precum că „*și la Valahia/valahi există o miraculoasă capacitate de demiurgie*”! Nu mai vorbim despre artiștii (și...”ne-artiștii”!) străini, care și-au format o imagine nu tocmai favorabilă, despre **Duhul Valah** (văzând evoluția

acestui atît de precară, în istoria ultimilor 21 de ani...). Astfel, prin opere de felul celor alcătuite, cu Har, de oameni aleși, de felul doamnei **LIGYA DIACONESCU**, reușim să avem, pretutindeni în lume, **AMBASADORI, AUTENTICI ȘI EXTREM DE EFICIENTI, AI DUHULUI ȘI ONTOLOGIEI CREATOARE ROMÂNEȘTI!**

...Cât despre influența acestui **Monument de Duh Românesc**, asupra „**cugetului**” și „**conștiinței**” imposturii politice românești (din urbea de pe Dâmbovița!), avem serioase rețineri...Nu pentru că ar fi monumentul **LIGYEI DIACONESCU** mai puțin...monumental, ci pentru că ne îndoim de existența, la nivel politic românesc actual, atît a „**cugetului**”, cât și a „**conștiinței**” culturale (în definiția/definirea clasică, dată de bunul-simț milenar tracico-valah!).

prof. dr. *Adrian Botez*

IN ZIARE / DESPRE ANTOLOGIE , listă incompletă

REVISTA INTERNACIONALA STARPRESS

http://www.valcea-turism.ro/j15/index.php?option=com_content&view=article&id=3501:o-antologie-asteptata-de-un-veac-starpress-2011&catid=28:pagina-canadienilor&Itemid=146

Germania

<http://www.asiiromani.com/exclusiv/8076-antologia-scriitorilor-romani-contemporani-din-intreaga-lume.html>

CLUJ

<http://www.napocanews.ro/2011/03/antologia-scriitorilor-romani-contemporani-din-intreaga-lume.html>

IASI

<http://raduvasilechialda.blogspot.com/2011/03/antologia-scriitorilor-romani.html>

CURRENTUL INTERNATIONAL - CANADA

<http://curentul.net/2011/03/10/antologia-scriitorilor-romani-contemporani-din-intreaga-lume/>